



Zaproszenie do fotografii
Warsztaty 2021

A PO CO MI KOMPOZYCJA SKORO MAM PHOTOSHOPA?

- Źle skomponowane zdjęcie, nawet jeżeli zostanie obrobione w mistrzowski sposób, nigdy nie będzie dobre
- Kompozycja musi być świadoma – kiedy łamiemy jej zasady, ma to wywołać u odbiorcy zamierzony efekt. Nigdy nie może być to kwestią przypadku czy nieznanomości zasad

ZNAM ZASADY KOMPOZYCJI, UMIEM KADROWAĆ W PROGRAMIE GRAFICZNYM, WIĘC POMYŚLĘ O TYM PÓŹNIEJ

- Zdjęcie ZAWSZE kadrujemy i komponujemy w momencie naciskania na spust migawki – później możemy wprowadzić drobne poprawki, ale nie naprawimy zdjęcia zbyt ciasno wykonanego...
- Tak samo – nic nie uratuje zdjęcia, żadna graficzna korekta obiektywu, jeżeli wykonamy je ze złej perspektywy

BRAK PRZESTRZENI DLA RUCHU

- Postać na zdjęciu potrzebuje „oddechu”!



ŚWIATŁO NAM NIE STRASZNE...

- Fotografowanie o złej porze
- Akcentowanie mankamentów modela ostrym światłem
- Niedoświetlanie tematu zdjęcia
- Prześwietlanie elementów zdjęcia
- Płaski flash i pseudo-flash to nie strobbing

LENISTWO

- Nie podejść/ukłęknię/położę się/stanę na stołku, bo mi się nie chce – a potem kadr, smutny, przewidywalny, nieciekawym... albo w tle jakieś „rozpraszajki”

FOTOGRAFOWANIE LUDZI ZE ZŁEJ WYSOKOŚCI

- Jeśli chcemy, żeby model miał karykaturalnie wielką głowę i krótkie nóżki – to wtedy fotografujemy od góry
- Jeśli chcemy, żeby model wyszedł atrakcyjnie i proporcjonalnie – fotografujemy z wysokości naszej klatki piersiowej
- Jeśli chcemy, żeby model miał atrakcyjnie wydłużone nogi – możemy nawet przykucnąć

BRAK KONTROLI TŁA

- Zdjęcie to nie tylko temat główny, należy dopilnować, żeby w tle nic nas nie rozpraszało

PIONY I POZIOMY – NIEPIONOWE, NIEPOZIOME...

- Żadna linia na zdjęciu (nawet w tle) nie może być przypadkowa i krzywa – chyba, że budujemy kadr celowo oparty o krzywizny
- Linie się mocnym elementem kompozycji, wzrok je wychwytuje – ich złe i niedbałe wykorzystanie w kompozycji powoduje chaos, zamęt, odciąga uwagę od głównego tematu, dezorientuje i – po prostu – psuje zdjęcie
- Horyzont NIE MOŻE być w centrum

POSTPRODUKCJA

- Nie załatwi wszystkiego
- Nasz gust się rozwija – nigdy nie usuwajcie oryginalnych plików! Za jakiś czas możecie zechcieć obrobić je zupełnie inaczej... Zdjęcie mogło być niezłe, z potencjałem, a obrobiło się je nieładnie i teraz nadaje się już tylko do kosza...
- Im bardziej się jest zaawansowanym w technikach postprodukcji tym mocniej dochodzi się do wniosku, że mniej znaczy lepiej
- Postawą zawsze musi być DOBRE zdjęcie wyjściowe



FOTOGRAFOWANIE W FORMACIE JPG, GDY MAMY MOŻLIWOŚĆ WYKORZYSTANIA RAWów

- Jest to format stratny, o niewielkim rozmiarze, dobry do udostępniania i pokazywania innym naszego gotowego, obrobionego już dzieła – nie nadaje się jednak do obróbki
- Formatem, w którym fotografuje profesjonalista jest zawsze RAW – ma olbrzymią rozpiętość tonalną, zapisuje potężną ilość danych – w sam raz do dalszej pracy nad zdjęciem

Prezentacja powstała dla projektu
Lokalny System Wsparcia na Targówku,
dofinansowanego przez m.st. Warszawa.

Wszelkie prawa do fotografii zastrzeżone.

